

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №185 комбинированного вида»
Советского района г. Казани

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета МАДОУ
«Детский сад №185»
Протокол № 1 от « 31 »_08_2022 г.

Утверждено
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №185»
Давыдова Т.Н.
« 31 »_08_2022 г.



Согласовано
Старший воспитатель МАДОУ №185
Мадамина А.М.
« 31 »_08_2022 г..

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя МАДОУ
«Детский сад № 185 комбинированного вида»
Советского района г. Казани по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
по направлению «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»

Автор-составитель музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад №185»
Шакирова Венера Абдурашидовна

КАЗАНЬ, 2022-2023 уч.год

Старшая группа комбинированного вида (ОВЗ)

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2 Цели и задачи реализации Программы.
- 1.3 Принципы и подходы к формированию "Программы".
- 1.4 Список детей (Приложение №1)
- 1.5 Возрастные особенности детей.
- 1.6 Целевые ориентиры образования.
- 1.7 Диагностика и критерии оценки уровня музыкального развития детей дошкольного

2. Формы организации музыкального развития детей 5-6 лет

Методы и приёмы реализации работы с детьми ОВЗ

3. Содержательный раздел.

- 3.1 Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с другими образовательными областями
- 3.2 Комплексное –тематическое планирование музыкально образовательной деятельности 2 младшей группы (Приложение №2)
- 3.3 Способы и направления поддержки детской инициативы
- 3.4 Организация работы с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса.
План работы по взаимодействию с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса.
- 3.5 Организация работы с родителями.

4. Организационный раздел.

- 4.1 Описание материально- технического обеспечения Программы.
- 4.2 Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания.
- 4.3 Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
- 4.4 Расписание НОД
- 4.5 Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга
- 4.6 Организация развивающей предметно- пространственной среды.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе основной образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 185, примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальных программ «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ладушки» И.Новоскольцевой и И. Каплуновой.

. Программа «Ладушки» является детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка».

Программа» направлена на обеспечение образовательной деятельности в группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья .

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей группы.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно ФГОС, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель: Создание условий для развития предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни с ОВЗ:

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание (восприятие) музыки

-Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

-Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

-Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных

инструментах других детей.

Пение

-Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

-Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

-Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

- Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

-Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

-Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

-Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.

-Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

-Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

-Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

-Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

-Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

-Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

-Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Ожидаемый результат усвоения программы:

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок.

Слушание: уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

1.3 Принципы и подходы к формированию "Программы"

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:

1) индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья,

2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;

5) специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

«Программа» строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в рамках НОД и СДД.

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество организации с семьями;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- принцип непрерывности образования. В программе предусмотрено решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- принцип системности. Основная образовательная программа представляет собой целостную систему: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения.

В 2022-2023 уч. году функционируют 2 группы комбинированного вида для детей 5-6 лет.

Я работаю на группах № 2,9

МАДОУ детский сад "Аистенок" функционирует в режиме 10 часового пребывания детей при 5 дневной рабочей неделе в период с 7 до 17.30. Данная программа реализуется в течении всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

1.4 Списки групп прилагаются (Приложение 1)

В МАДОУ функционирует в режиме 10,5 часового пребывания детей при 5 дневной рабочей неделе в период с 7 до 17.30.

Данная программа реализуется в течении всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

1.5 Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников группах коррекционной направленности.

Дошкольники с ОВЗ—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи.

У детей старшего возраста **5-6 лет** с ОВЗ нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с ОВЗ требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.6 Целевые ориентиры образования

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
- У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

1.7 Диагностика и критерии оценки уровня музыкального развития детей дошкольного

Оценка индивидуального музыкального развития ребенка осуществляется методом наблюдения за активностью детей в самостоятельной и специально организованной музыкальной деятельности. Инструментом педагогической диагностики являются карты наблюдений за музыкальным развитием ребенка, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в различных видах музыкальной деятельности.

Мониторинг музыкального развития ребенка-дошкольника от группы к группе: опыт общения с музыкой - качество её восприятия (эмоциональная отзывчивость на музыку, ценностно-смысловая направленность); обоснованность мотивации предпочтений при оценке музыки, её исполнении; активность в художественно-педагогическом анализе музыкального произведения, взаимосвязь собственных чувств и переживаний с её содержанием; качество исполнения музыки - выразительность, передача своего отношения к ней, отчетливое проявление общей музыкальности (эмоциональный отклик на музыку, музыкально сенсорные способности, слух); основных музыкальных способностей (ладовысотный слух и чувство ритма), ритмопластическое развитие (музыкально-ритмические и танцевальные движения).

Оценку проводит музыкальный руководитель. В ходе музыкально-образовательной деятельности педагоги также создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику музыкального развития ребенка в целях коррекции своих взаимодействий с ним. Результаты педагогической диагностики могут использоваться, исключительно для решения задач повышения качества музыкального развития ребенка, его индивидуализации, включая коррекцию особенностей развития и оптимизации работы со всей возрастной группой детей в целом.

2 Основные виды организационной деятельности: НОД, интегрированная деятельность по ФР, СДВД в ходе режимных моментов, индивидуальная работа с детьми

2.1 Методы и приёмы реализации программы с детьми ОВЗ

«В процессе познания неизменно компонентами являются чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в коррекционной работе и обучении

на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы» (Г. Волкова).

Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы и тактильно-мышечную наглядность. Мысль

Б. Асафьева: «*Услышать её (музыку) – это уже понять*» может стать эпиграфом к работе музыкального руководителя с детьми с ОВЗ. Выразительное исполнение музыкального произведения вызывает у ребёнка переживание, эмоциональный отклик, помогает быстрее найти дорогу к его сердцу и уму, чем слова, которые ребёнок не всегда правильно понимает в силу своего диагноза.

Итак, **основные наглядно-слуховые приемы включают...**

- Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.).

Из **наглядно-зрительных приёмов** целесообразно использовать следующие:

- Показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах...). Особенно важно использовать этот приём в начале учебного года, когда навыки у детей недостаточно сформированы или отсутствуют вообще. Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. Так, например, при выполнении наклонов вправо-влево, когда само движение требует предварительной подготовки двигательного аппарата ребёнка и сочетания движений с музыкой, педагог должен показывать их в «зеркальном» изображении – стоя лицом к детям во время исполнения.
- Показ приёма детьми, которые хорошо его освоили. Отмечают, что показ какого-либо приёма ровесником дети воспринимают лучше и после такого показа быстрее выполняют задания.
- Для развития внимания и умения анализировать, можно использовать «сравнительный показ». В этом случае педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками.
- Иногда используется показ педагога с утрированными ошибками. Кроме вышеуказанных наглядно-зрительных приёмов используются всевозможные **наглядные пособия**: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.).

Практический метод или метод упражнений, связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с ОВЗ в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика. Очень полезны **упражнения без музыки под счёт или в своём темпе** в течение одной - двух минут. Они помогают овладеть своим телом, лучше почувствовать само движение, его технику, избежать ошибок при разучивании. Эти упражнения учат принимать правильное исходное положение, способствуют осознанной работе двигательного аппарата. Нужно **использовать предварительную проработку трудных мест** до начала разучивания песни, пляски или игры. Например, если в песне встречается сложный мелодический ход, то его вначале можно дать в виде распевки. Желательно как можно чаще, учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, **использовать игровые приёмы**. Они помогут заинтересовать детей и вызовут желание выполнить задание лучше. Например, для развития чистоты интонирования можно использовать игровой прием «Паровоз гудит». Если ребёнок правильно спел заданный звук, то педагог поднимает зеленый флажок («Паровоз проезжает»), а если неправильно, красный («Надо паровоз отремонтировать»). Очень важно использовать разные приёмы и

разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности, а также в коррекционной работе с детьми в коррекционных группах. Вот почему так **важно учитывать уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности**, а также объём навыков по всем видам деятельности, которыми они владеют на данный момент. Используя те или иные приёмы, работая над развитием восприятия музыки, над формированием певческих навыков или навыков выразительного движения, а также решая какие-то коррекционные задачи, желательно фиксировать для себя, какие из этих приёмов помогают достичь хороших результатов, создавая своеобразную «копилку полезных приёмов».

3 Содержательный раздел.

3.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») с другими образовательными областями

ОО	Задачи	Педагоги-специалисты
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. • Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. 	Музыкальные руководители Воспитатели Преподаватель ОБЖ
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; • Сенсорное развитие; • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. 	Музыкальные руководители Воспитатели
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи; • Обогащение «образного словаря» 	Музыкальные руководители Воспитатели Логопед
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества; • Приобщение к различным видам искусства; • Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; • Закрепления результатов восприятия музыки. 	Музыкальные руководители Воспитатели Преподаватель ИЗО

	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. 	
«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. 	Музыкальные руководители Воспитатели Преподаватель по физ. культуре

3.2 Комплексное – тематическое планирование музыкально образовательной деятельности старшей группы комбинированного вида (Приложение №2)

3.3 Вариативная часть образовательной программы, формируемая участниками образовательного процесса.

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» («Говорим по-татарски») для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”)

Аудиоматериал – 63 трека;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

Темы:

- Яшелчәләр - Овощи
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киемнәр- Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождение”
- Бәйрәм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.

- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК)	
Художественно-эстетическое развитие Образовательная область «Музыка»	<p>Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на неё.</p> <p>Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.)</p> <p>Познакомить с мелодией Государственного гимна республики Татарстан. Развивать чувство гордости.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложнённые варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок-пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами».</p> <p>Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями.</p> <p>Познакомить детей с татарским хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.</p>

3.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а так же поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности. Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить

концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций. Детская инициатива выражается не в том, что ребёнок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребёнок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

Цель: создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества воспитателя, музыкального руководителя и детей.

Организация культурных практик в процессе реализации ООП	Направления поддержки детской инициативы	Виды и формы культурных практик в повседневной жизни ДОУ	Результат культурных практик
Организация детского досуга	Детский досуг (утренний и вечерний досуг)	Музыкальный досуг, литературный досуг, оздоровительно-спортивный досуг, развлечение, праздник	Обеспечение эмоционального благополучия ребенка
Организация музыкальной гостиной	Музыкальная гостиная	Беседы, виртуальные музыкальные путешествия, детское исполнительство, творческая импровизация	Представление детских достижений и увлечений
Организация театральной гостиной	Театральная гостиная	Инсценирование литературных произведений, постановка спектаклей	Овладение навыками, которые необходимы для публичного выступления, расширение культурного кругозора
Организация сенсорного тренинга	Сенсорный тренинг	Задания игрового характера для закрепления основных сенсорных эталонов	Овладение навыками и умениями в области основных сенсорных эталонов

3.5 Организация работы с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса.

Основные формы взаимодействия:

- Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением.
- Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации.
- Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара.
- Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями.
- Ознакомление с новой музыкально-методической литературой.
- Консультации по использованию информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

План работы по взаимодействию с воспитателями и с другими специалистами образовательного процесса

№	Сентябрь	№	Октябрь
1 неделя	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями. Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам.	1 неделя	Обсуждение сценария осеннего праздника . Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение аудиотеки.
2 неделя	Отчет о результатах диагностики, о предполагаемом репертуаре. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.	2 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов для детей, декораций к осеннему празднику. Распределение стихов, ролей детям для участия в осеннем празднике с учетом их возможностей и желания. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.
3 неделя	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях». Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя. Разучивание потешек для выполнения плясовых движений Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам». Разучивание плясовых движений, соответствующих возрастным требованиям Программы. Совместное оформление музыкального зала к осеннему празднику. Проверка музыкальных уголков.
4 неделя	Ознакомление с репертуаром осеннего периода. Обсуждение оформления музыкального зала к осеннему празднику. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.	4 неделя	Осенний праздник. Обсуждение проведения праздника. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Индивидуальные консультации по подготовке к утренникам: организационные моменты.

№	Ноябрь	№	Декабрь
1 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Индивидуальные консультации по подготовке к новогодним утренникам: организационные моменты. Пополнение аудиотеки.	1 неделя	Обсуждение сценария Новогоднего праздника. Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики. Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике. Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение аудиотеки.
2 неделя	Круглый стол «Как лучше провести Новогодний праздник». Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.	2 неделя	Работа с ведущими утренника. Обсуждение взаимодействия между друг другом и муз. руководителем, возможности привлечения родителей для участия в празднике. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.
3 неделя	Консультация ». «Изготовление новых музыкально- дидактических игр для самостоятельной деятельности детей». Ознакомление с репертуаром зимнего периода. Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам. Обсуждение кандидатур детей для участия в театральной постановке. Проверка музыкальных уголков.	3 неделя	Консультация «Как правильно провести праздник. Незапланированные ситуации.» Обсуждение привлечения родителей для изготовления костюмов к празднику для своего ребенка. Проверка музыкальных уголков.
4 неделя	Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе. Изготовление декораций, костюмов к Новогоднему празднику.	4 неделя	Совместное оформление музыкального зала к Новогоднему празднику. Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты. Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику. Новогодний праздник. Обсуждение проведения Новогоднего праздника.
№	Январь	№	Февраль

1 неделя		<p>1 неделя</p> <p>Совместная подготовка к проведению праздника «Масленица» Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров.</p> <p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p> <p>Подготовка к празднику «8 марта» – организационные моменты, репетиции, индивидуальные консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала.</p> <p>Пополнение аудиотеки.</p>
2 неделя	<p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Изготовление декораций к праздникам, развлечениям и театральным постановкам.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p> <p>Обучение специалистами приемов кукловодства для показа кукольных спектаклей.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>	<p>2 неделя</p> <p>Совместная подготовка к проведению праздника «День защитников Отечества». Обсуждение сценария, распределение ролей, ответственности за проведение игр, сценок, номеров.</p> <p>Обсуждение кандидатур среди родителей для участия в празднике 8 марта.</p> <p>Групповые и индивидуальные консультации по подготовке к празднику: организационные моменты.</p> <p>Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.</p>
3 неделя	<p>Консультация « Как правильно организовать с детьми проведение музыкально-дидактических игр в группах»</p> <p>«Как предохранить детский голос от перегрузок».</p> <p>Беседа об организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.</p> <p>Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>	<p>3 неделя</p> <p>Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Масленица». Обсуждение сценария к празднику 8 марта..</p> <p>Распределение ролей ведущих, ответственности за проведение игр, аттракционов, раздачи атрибутики.</p> <p>Проигрывание игр, аттракционов, которые будут использоваться на празднике.</p> <p>Проверка музыкальных уголков.</p>
4 неделя	<p>Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках.</p>	<p>4 неделя</p> <p>Совместное оформление музыкального зала к празднику.</p> <p>Праздник «День защитников Отечества»</p> <p>Оформление музыкального зала к празднику 8 марта.</p> <p>Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p>
№	Март	№ Апрель

1 неделя	Праздник ко дню 8 Марта. Обсуждение проведения праздника. Пополнение аудиотеки.	1	Совместное обсуждение со специалистами кандидатур детей для участия в театральных постановках. Пополнение аудиотеки.
2 неделя	Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.	2 начало	Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию.
3 неделя	Семинар «Театрализованная деятельность – постановка спектакля» Проверка музыкальных уголков.	3 начало	Консультация: «Формы работы и задачи развития культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Семинар по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Проверка музыкальных уголков.
4 неделя	Анализ проведения праздника 8 Марта. Семинар-практикум по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Продолжить пополнение аудиотеки.	4 начало	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения.
М	Май	М	Июнь
1 неделя	Совместная подготовка к проведению праздника «День Победы» Праздник «День Победы». Обсуждение проведения праздника. Обсуждение со специалистами кандидатур детей младших групп для участия в выпускном празднике.	1 начало	Совместное оформление участков детского сада к проведению праздника «Лето». Проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к празднику. Праздник «Лето». Обсуждение проведенного праздника.
2 неделя	Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, изготовление декораций для детей к развлечениям и театральным постановкам. Заполнение групповых тетрадей по музыкальному воспитанию. Пополнение аудиотеки.	2 начало	Обучение специалистов приемам кукловодства для показа кукольных спектаклей. Репетиции кукольных спектаклей. Показ кукольных спектаклей.
3 неделя	Разучивание потешек для выполнения плясовых движений Совместная подготовка к проведению праздника «Лето» Групповые и индивидуальные консультации по подготовке утренникам: организационные моменты. Обсуждение возможности привлечения к участию в праздник е родителей. Проверка музыкальных уголков.	3 начало	Консультация «Как развлечь детей в летний период». Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.

4 неделя	Изготовление костюмов для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Участие в написании плана работы на следующий учебный год: перспективные планы, годовое планирование вечеров развлечения и тд.	4 неделя	Изготовление костюмов для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. Совместный показ театральные постановок.
-----------------	--	-----------------	--

3.6 Организация работы с родителями

Цель взаимодействия детского сада с родителями:

Создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с родителями:

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса.
- Дни открытых дверей.
- Индивидуальные и групповые консультации.
- Родительские собрания.
- Оформление информационных стендов.
- Приглашение родителей на детские концерты и праздники.
- Создание памяток, интернет - журналов, переписка по электронной почте.

Совместная деятельность:

- Привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.)
- Семейных объединений (клуб, студия, секция),
- Семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра.
- К участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Привлечение родителей к непосредственному участию в праздниках, концертах и утренниках.

План работы по взаимодействию с родителями.

№	Сентябрь	№	Октябрь
1 неделя	Беседа о форме детей на музыкальных занятиях Советы по приобщению ребенка к музыке/ Участие в проведении родительских собраний Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Помощь в изготовлении декораций и пошив костюмов для праздника. Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Музыкальное воспитание в семье». Беседы о музыкальных способностях детей (1 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам	2 неделя	Консультация «Использование музыкальных инструментов в самостоятельной деятельности» Индивидуальным беседа

3 неделя	Беседы о музыкальных способностях детей (2 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам	3 неделя	Советы родителям по внешнему виду детей на празднике и правилах поведения родителей Консультации по индивидуальным вопросам
4 неделя	Привлечение родителей к участию в осеннем празднике. Консультация для родителей по изготовлению костюмов детям для осеннего праздника. Консультации по индивидуальным вопросам.	4 неделя	Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Видео осеннего праздника Консультации по индивидуальным вопросам
№	Ноябрь	№	Декабрь
1 неделя	Беседа «Какие песни из репертуара детского сада Ваш ребенок поет дома?» Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Консультация «Как интереснее провести выходной» Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «О музыкальном развитии ребенка» Советы по организации детской фонотеки дома Консультации по индивидуальным вопросам	2 неделя	Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка» Помощь в изготовлении декораций для Новогоднего праздника. Беседы об участии детей в новогоднем праздник(индивидуально)
3 неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Консультация по индивидуальным вопросам	3 неделя	Консультация по подготовке праздничных костюмов. Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением» Консультации по индивидуальным вопросам
4 неделя	Консультация по изготовлению новогодних костюмов Подбор музыки для расслабления и засыпания ребенка в домашних условиях Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Помощь родителей в украшении зала. Новогодний праздник Консультации по индивидуальным вопросам
№	Январь	№	Февраль
1 неделя		1 неделя	Опрос родителей, желающих принять участие в видео-ролике «День защитника Отечества». Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Влияние классической музыки на становление личности ребенка» Консультации по индивидуальным вопросам	2 неделя	Консультация «Физиологическое воздействие музыки на человеческий организм

3 неделя	Обмен впечатлениями о Новомоднем празднике. Консультации по индивидуальным вопросам	3 неделя	Консультации по индивидуальным вопросам
4 неделя	Беседы с родителями музыкально об одаренных детях Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Праздник «День Защитника Отечества» Консультация по изготовлению костюмов к праздникам. Консультации по индивидуальным вопросам.
№	Март	№	Апрель
1 неделя	Праздник ко дню 8 Марта. Консультации по индивидуальным вопросам	1 неделя	Беседа «Во что играют Ваши дети» Видео съёмки открытых занятий в рамках Дня открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам
2 неделя	Консультация «Зачем ребенку кукольный театр». Консультации по индивидуальным вопросам	2 неделя	Консультация «Влияние фольклора на музыкальное развитие ребенка» Советы по организации домашней фонотеки Консультации по индивидуальным вопросам
3 неде	Консультации по индивидуальным вопросам	3 неде	Показ по интернету открытых занятий на Дне открытых дверей. Консультации по индивидуальным вопросам
4 неделя	Консультация «Музыка как средство творческой индивидуальности» Консультации по индивидуальным вопросам	4 неделя	Анкетирование родителей Консультации по индивидуальным вопросам
№	Май	№	
1 неде	Беседа о музыкальных успехах детей (1 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам		
2 неде	Консультация «Музыкальные игры с ребенком дома». Беседа о музыкальных успехах детей (2 подгруппа) Консультации по индивидуальным вопросам		
3 неде	Индивидуальные беседы о музыкальных успехах детей Советы по организации домашней фонотеки		
4 неделя	Советы по организации домашней фонотеки Консультация «Музыкальное воспитание в семье» Консультации по индивидуальным вопросам		

4. Организационный раздел.

4.1 Описание материально- технического обеспечения Программы.

Музыкальный центр

Персональный компьютер.

Колонки

Проектор

Набор CD – дисков

Музыкальные инструменты (фортепиано, детские ударные, шумовые инструменты)

Различные виды театров

Декорации

Наглядные пособия

Костюмерная

Разноцветные шарфы - 5 штук.

Разноцветны платочки – 20 штук.

Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.

Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

4.2 Программно – методический комплекс.

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс Наглядно-иллюстративный материал.
СЛУШАНИЕ	. 2 В. Жилин «Сборник классической и современной музыки» диск «Мы слушаем музыку» аудиокассеты. 4. Портреты русских, татарских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект « Музыкальные инструменты» 6. Музыкальный центр. 7. Ноутбук 8. Мультимедийное оборудование. 9. Видеоклипы.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	«Шома бас» (методическое пособие + 2 диска) Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки Разноцветные шарфы Разноцветны платочки Атрибуты для танцев: погремушки, шишки, фонарики, султанчики, обручи, цветы и т.д. Карнавальные костюмы: звери, птицы, персонажи сказок. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон Духовые инструменты: свистульки, дудочка Струнные инструменты: гитара Ритмические оркестры (видеоматериалы)
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ	Старший дошкольный возраст
Развитие звуковысотного слуха	«Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Кто меня разбудил?», «Курица и цыплята», «Колобок», «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»;

Развитие тембрового и динамического слуха	«Солнышко и тучка»; «Грустно-весело», «Тихие и громкие звоночки», «Музыкальные зверята», «Кто как идет?», «Петрушкины игрушки»
Развитие ритмического слуха	«Сыграй как я», «Божья коровка», «Андрей – воробей»
Определение жанра и развитие памяти	Авторская игра «Курчак нишли?», «Что делает кукла?», «Музыкальный магазин»
ПЕНИЕ	Орлова Т.М., Бегина С.И. Учите детей петь (все выпуски) Упражнения по системе В.Емельянова «Күрсәт әле үскәнем» (сборник песен) Аудиосборники детских песен.

4.3 Учебный план реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Организованная образовательная деятельность		
Базовый вид деятельности	Периодичность	
	Старшая группа	
Музыка	в неделю	в год
	2	70

Реализация образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования через непосредственную образовательную деятельность

Направление развития	Виды музыкальной деятельности	Старшая группа	
		Продолжительность	НОД в неделю
«Художественно-эстетическое» (образовательная область «Музыка»)	Слушание Пение Музыкально-ритмические движения Игра на ДМИ МДИ Творчество	25 мин.	2

4.4 .Расписание НОД на 2022-2023 уч.год старшая группы №2,9

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.55-10.15 старшая группа №9 №9(НОД)		9.40-10.00 старшая группа №2 (НОД)	8.50-9.15 старшая группа №9 (НОД)	9.45-10.05 Старшая группа №2 (НОД)

Учебный план старшей группы комбинированного вида

	старшая	
Сентябрь	8	
Октябрь	8	
Ноябрь	8	
Декабрь	8	
Январь	6	1-10 января – каникулярное время
Февраль	8	
Март	8	
Апрель	8	

Май	8	
Итого	70	

4.5 Традиционные праздники и развлечения.

Проведение праздников и развлечений в ДОУ формирует у воспитанников положительные эмоции.

Задачи:

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.

Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.

Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.

Обогащение словарного запаса ребёнка

Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга

тема	Форма проведения
сентябрь	
«Теремок»	Театральное представление детей
октябрь	
«Здравствуй, осень золотая!»	Утренник
ноябрь	
«Мама-мой лучший друг»	Концерт – видео-послание
декабрь	
«Чудеса под Новый год»	утренник
январь	
«Зимушка-зима»	Спортивное развлечение
февраль	
«День защитника Отечества»	Развлечение с о спортивными играми
март	
«Женский день -8 марта»	Видео-концерт
апрель	
«День смеха»	Развлечение
май	
«Памяти павших будьте достойны!»	Парад ко «Дню Победы»
июнь	
«День защиты детей» «Сабантуй!» «Здравствуй , лето!»	Игры.забавы на улице Фольклорный праздник Хороводные игры ,забавы на улице.

4.6. Организация развивающей предметно- пространственной среды.

Важнейшим условием реализации Программы для групп компенсирующей направленности является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Предметно - пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения детей и взрослых во время совместной деятельности, не препятствует двигательной активности, как всей группы, так и малых групп Развивающая предметно-пространственная среда представлена специально организованным пространством (музыкальным залом) оборудованием(в том числе техническим) и игровым инвентарем, театральными и национальными костюмами для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда трансформируется в зависимости от времени и года и предстоящих событий, полифункциональная, доступна и безопасна. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Список литературы:

- 1.Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам.-М.: ТЦ Сфера, 2003.-88с.
- 2.Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с мсмузыкальным сопровождением:Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.-СПб.:»ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.64с
- 3..Ветлугина Н.А. Музыкальные игры и пляски в детском саду Министерство просвещения РСФСР Москва 1956
- 4.Ветлугина Н., Держинская И,Комиссарова Л. Музыка в детском саду .Издательство Москва «Музыка» 1990
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь Издательство «Музыка» Москва .;1968
- 6.Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С.,Васильевой М.А От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования-2-е изд..испр. идоп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2011-336
- 7..Виноградов Л.В. развитие музыкальных способностей у дошкольников – СПб.:Речь,Образовательные проекты; М.; Сфера,2009.-160с
- 8.Волкова А.Г. Логопедическая ритмика: Учеб.для студ.высш.учеб.заведений.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-272с.-(Коррекционная педагогика).
- 9.Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей .-М.:Издательство «ГНОМ и Д» 2011-10с.
- 10.Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод пособие для специалистов ДОО- М.: Просвещение,2013 с.:ил.-(Радуга).
- 11.Гогоберидзе А.Г.,Деркунская В.А..Детство с музыкой.Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста:Учебно-методическое пособие.-ООО»Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2010г.-656с.(электронная версия)
- 12.Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошк. Образоват.учреждений-2-е изд.-М.: Просвещение, 2004.-173с.
13. Зарецкая Н.В Танцы для детей Пособие для практических работников ДОУ 2-е изд.-М.: Айрис- пресс,2008.-96с.
- 14.Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.(электронная версия)
- 15.Ибрагимова З.Г. Танцуй веселей. Методическое пособие с ауди-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движениям.Министерство образования и науки РТ,Компания «АКСУ» Издательство «Наследие нашего народа» Казань .2012
- 16.Исхакова И.Г. ,Ишниязова З.Л.,Вафина Т.В. Христоматия для музыкальных занятий в детском саду (на татарском языке) Казань.1999
17. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб. Композитор, 1999
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников : Из опыта работы муз.руководителя.-М.: Просвещение,1982.-96с .
- 19.Кононов Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах: Кн.для воспитателя и муз. руководителя дет.сада-М.: Просвещение,1990.-159с.
- 20.Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. Методика коррекционно-восстановительной работы с детьми 3-4 ле;

- конспекты занятий, игры, упражнения.-М.:Издательство ГНОМ и Д, 2002.-128с. (Серия «Практическая логопедия»)
21. Мамайчук И.И., Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. СПб.: Речь, 2004.-400с.
22. Матяшина, А.А. Путешествие в страну «хореография»: программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства [Текст] /А.А. Матяшина. – М.: «Владос», 1999.(электронная версия)
23. Меркулова, Л.Р. Оркестр в детском саду: программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование [Текст] /Л.Р. Меркулова. – М., 1999. (электронная версия)
24. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учим детей петь Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет: Книга для воспитателя и муз.руководителя дет.сада-Просвещение, 1987.-144с.
25. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.(Электронная версия)
26. Радынова О.П «Слушаем Музыку»книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.-М.; Просвещение, 1990.-160 с..
27. Раевская Е.П. Соболева Г.Н., Ушакова З.Н. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Учпедгиз. 1961
28. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2001.- 48с.(Электронная версия)
29. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.-272с.
30. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001 (Электронная версия)
31. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей .Учебное пособие для детей дошкольного и мл.школьного возраста .Москва «Советский композитор»1989
32. Цвынтарный В.В. Ц 28 Играем пальчиками и развиваем речь.-СПб.:Лань.